Q. 1 Write notation of Bada Khayal with two taanas in any one raga from the syllabus which includes Komal Rishabh. (15)

Q. 2 Write notation of chhota Khayal with five taanas in any one raga from the syllabus which includes Komal Nishad. (15)

Q. 3 Give introduction and swarvistar in any two of the following (20)

1. Kirvani
2. Charukeshi
3. Shivranjani

Q. 4 Compare (Any two) (20)

1. Jog - Tilang
2. Shree - Pooriya Danashri
3. Miya Malhar - Bahar

Q. 5 Write detail introduction with dugun, tigun and chougun (Any one) (15)

1. Jhoomara
2. Dhamar

Q.6 Give Introductions of any two of the following (15)

1. Pashto
2. Deepchandi
3. Tevara

प्र. १ अभ्यासक्रमातील कोमल रिषभयुक्त अशा एका रागामध्ये बडा ख्याल स्वर लिपी बद्ध करा व दोन ताना लिहा. (१५)

प्र. २ अभ्याक्रमातील कोमल निषादयुक्त अशा एका रागा मध्ये छोटा ख्याल स्वर लिपी बद्ध करा व पाँच ताने लिहा. (१५)

प्र. ३ विस्तृत माहिती व स्वरविस्तार लिहा (कोणतेही दोन) (२०)

१. किरवाणी

२. चारुकेशी

३. शिवरंजनी

प्र. ४ तुलना करा (कोणतेही दोन) (२०)

१. जोग - तिलंग

२. श्री - पूरिया धनाश्री

३. मिया मल्हार - बहार

प्र. ५ विस्तृत माहिती व दुगुन, तिगुन, चोगुन लिहा. (कोणताही एक) (१५)

१. झुमरा

२. घमार

प्र. ६ माहिती लिहा (कोणतेही दोन) (१५)

१. पश्तो

२. दीपचंदी

३. तेवरा

प्र. १ पाठ्यक्रम से कोमलरिषभ युक्त ऐसे किसी एक राग में बडा ख्याल स्वर लिपीबद्ध कीजिये तथा दो तानें लिखिये। (१५)

प्र. २ पाठ्यक्रम से कोमल निषादयुक्त ऐसे किसी एक राग में छोटा ख्याल स्वर लिपी बद्ध कीजिये तथा पाँच ताने लिखिये। (१५)

प्र. ३ विस्तृत जानकारी तथा स्वरविस्तार दीजिये। (केवल दो) (२०)

१. किरवाणी

२. चारुकेशी

३. शिवरंजनी

प्र. ४ तुलना कीजिये। (केवल दो) (२०)

१. जोग - तिलंग

२. श्री - पूरिया धनाश्री

३. मिया मल्हार - बहार

प्र. ५ विस्तृत जानकारी तथा दुगुन, तिगुन, चोगुन लिखिये। (केवल एक) (१५)

१. झुमरा

२. घमार

प्र. ६ जानकारी दीजिये (केवल दो) (१५)

१. पश्तो

२. दीपचंदी

३. तेवरा